

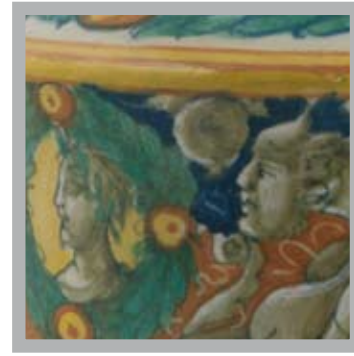


CERTIFICATO
DI
GARANZIA

CERTIFICATE OF GUARANTEE

RIPRODUZIONI D'ARTE
ART REPRODUCTIONS

Aboca
MUSEUM
EDITORIA
E RIPRODUZIONI
D'ARTE



Albarello cilindrico carenato con lieve introflessione centrale, spalla defluente. Maiolica dipinta in policromia: in alto e in basso nastro *robbiano*; corpo a tre registri a decorazione avvolgente; nel primo e terzo *trofei e candelieri a mascheroni*, in alto tondo a nastro con *semibusto coronato d'alloro*; al centro decori in *grisaille* su fondo blu graffito e cartiglio con scritta farmaceutica: *CC° S BORAGINATTO*. Casteldurante, sec. XVI

Il bellissimo albarello tutto dipinto nei moduli tipici di Casteldurante (oggi Urbania) nel Ducato di Urbino, associa al ritrattino una complessa decorazione risalente agli antichi trofei guerreschi del mondo romano, uniti ai mascheroni fantastici medievali, secondo un'iconografia che lo storico durantino Piccolpasso chiamava *a candelieri*. Questa bellissima tipologia di maiolica era prevalentemente attuata nelle botteghe dei Superchina e dei Picchi in Casteldurante nei decenni centrali del '500.

Dimensioni: H. 34 cm.; Ø b. 14 cm.

Cylindrical keel-shaped majolica jar with slight central introflection, decurrent shoulder. Majolica painted in polychromy: above and below Robbiano style ribbon; body with three registers with encircling decoration; in the first and third trophies and a candelieri (candelabra) style grotesques, above tondo with band with shoulder-length portrait of figure crowned with laurel; at the centre grisaille decorations on blue sgraffito etched background and scroll with apothecary writing: *CC° S BORAGINATTO*. Casteldurante, 16th century.

This beautiful majolica jar painted in the typical forms of Casteldurante (today Urbania) in the Duchy of Urbino, associates a complex decoration with the image dating back to the ancient warrior trophies of the Roman world, united with fanciful medieval grotesques, in accordance with the iconography that historian Durantino Piccolpasso called the *a candelieri* (candelabra) style. This very beautiful type of majolicaware was primarily created by the Superchina and Picchi workshops in the middle decades of the 16th century.

Size: H. 34 cm.; Ø b. 14 cm.

Giuliana Gardelli
Esperta ceramologa - Ceramics Expert

Giuliana Gardelli

ABOCA MUSEUM

certifica - *certifies*

che l'albarello in maiolica è stato realizzato dai Grandi Maestri Artigiani di Montelupo Fiorentino in tiratura limitata, ed è la copia fedele, nella forma e nel decoro, dell'originale conservato presso Aboca Museum.

Sul fondo dell'opera viene riportato il numero dell'esemplare e la firma del Maestro decoratore.

Un attenta conservazione permetterà all'opera di rimanere intatta e di rivalutarsi nel tempo.

that this majolica jar was created by the Great Master Artisans of Montelupo Fiorentino in a limited number, and is a faithful copy of the original held by the Aboca Museum both in shape and decoration.

The copy number and the signature of the Master decorator are indicated on the bottom.

Careful preservation will keep this work in tact and increase its value over time.

Tiratura limitata a 99 copie - *Edition limited to 99 copies*

Esemplare - *Copy*

n°

Il Presidente Aboca SpA
Valentino Mercati

Aboca
MUSEUM